

John's lijstje

Bestaande fabrieken met namen die klinken. En weerklank houden.

Steinway
Bösendorfer
Steingraber
Bechstein
August Förster Löbau
Blüthner
Grotrian Steinweg
Pfeiffer (lage productie)
Ibach (gestopt)
Sauter
Seiler
Thürmer (lage productie)
Schimmel
Petrof
Schiedmayer (piano's gestopt, wel celestebouw)
Feurich
W. Hoffmann/ Euterpe
Welmar (gestopt)
August Förster uit Tjechie (gestopt)
Yamaha
Kawai
Bohemia piano
Carl Rönisch
Rösler (ligt stil)
Klima (gestopt)
Scholze (gestopt)
Knight (gestopt)
Kemble (gestopt)
Gaveau/Pleyel, Rameau (Piano de France ligt nagenoeg stil)
Rippen (gestopt)
Fazer (gestopt)

Wat zegt dat nou een merk?

Bovenstaande lijst is niet compleet, verre van compleet. Het geeft ook slechts een persoonlijk beeld van wat ik voor een oriëntatie in Nederland belangrijke merken vind: die er toe doen. Sommige er toe deden. Maar dan doen ze er nog toe als tweede hands instrument. Je komt in de praktijk veel meer namen tegen onder nieuwe piano's. Kijk eens naar een gigant uit Korea: Samick en Young Chang. Of naar een gigant uit China: Pearl River. Deze fabrieken produceren veel merken van vaak dezelfde piano met minimale wijzigingen. Deze piano's zijn een voorbeeld van backward engineering: Men bouwt ná en is niet van origine pianobouwer. Jawel ook Heinrich Steinway moet ergens het vak hebben geleerd. Maar dat was zonneklaar een andere wijze van leren en industrieel ondernemen als vandaag de dag.

Ook Aziatische ondernemers zien dit in. Zo hebben zij grote belangen genomen in Duitse pianofabrikanten en houden deze zelfs overeind om enerzijds de productieproces structuren beter te kunnen begrijpen en anderzijds de Europese markt te kunnen beïnvloeden.

Kijk ook eens op http://nl.wikipedia.org/wiki/Piano_%28instrument%29 http://www.piano-tuners.org/history/history_1.html